

REGULAMIN Konkursu
Open call pn. „Prezentacje spektakli”

§ 1.

Postanowienia ogólne

1. Organizatorem konkursu pod nazwą Open call pn. „Prezentacje spektakli”, zwanego dalej „Konkursem” jest Gdański Archipelag Kultury – samorządowa instytucja kultury z siedzibą w Gdańsku przy ul. Dworcowa 9, 80-026 Gdańsk, zwana dalej „Organizatorem”.
2. Konkurs jest organizowany w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec. Zadanie finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowane przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Operatorami Programu na lata 2026-2028 są Gdański Archipelag Kultury i Instytut Kultury Miejskiej.
3. Konkurs ma charakter otwarty – Organizator będzie przyjmował zgłoszenia od kandydatów i kandydatek indywidualnych lub grup (zwanymi dalej: Kandydat_em/ką), z zastrzeżeniem spełniania przez nich wymagań określonych w § 3 niniejszego Regulaminu.
4. Postępowanie konkursowe przeprowadza komisja konkursowa, składająca się z 3 osób powołanych przez Organizatora, zwana dalej „Komisją Konkursową”.
5. Po rozstrzygnięciu Konkursu Organizator ustali z wybranymi Kandydat_ami/kami szczegóły realizacji poszczególnych działań w ramach programu „Prezentacje spektakli” oraz wzajemnych zobowiązań stron w formie pisemnej umowy zawartej pomiędzy Kandydat_em/ką a Organizatorem.
6. Udział w Konkursie jest dobrowolny i równoznaczny z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.

§ 2.

Cel i termin Programu

1. Główną myślą przewodnią programu Przestrzenie Sztuki Taniec Gdańsk jest wspieranie ekologicznego myślenia o praktyce choreograficznej i/lub produkcji sztuki tańca. Główną ideą formatu „Prezentacje spektakli” jest tworzenie

przestrzeni do prezentacji istniejących prac artystycznych oraz budowanie i rozwój publiczności.

2. Celem Konkursu jest wybór spektakli w ramach programu „Prezentacje spektakli” (dalej jako „Spektakl”) w następujących kategoriach:
 - a. Spektakle dla młodego widza w przedziale wiekowym 0-12 lat
 - b. Spektakle skierowane do młodzieży
 - c. Spektakle skierowane do szerokiej publicznościoraz zapewnienie określonych warunków organizacyjnych, infrastrukturalnych, promocyjnych i finansowych niezbędnych do realizacji Spektakli.
3. Realizacja programu „Prezentacje spektakli” obejmuje jednodniowy okres montażu, próby i prezentację danego Spektaklu, oraz przewidziana jest w terminach:
 - a. 24-28 kwietnia 2026r. w GAK Stacji Orunia - 28 kwietnia 2026 preferowany termin na spektakl dla młodzieży;
 - b. 01 czerwca 2026r. w GAK Stacji Orunia – preferowany termin na spektakl dla dzieci;
 - c. 4-6 września 2026r. w GAK Stacji Orunia;
 - d. 24-26 października 2026r. w GAK Stacji Orunia – 26 października preferowany termin na spektakl dla młodzieży;
 - e. 14-15 listopada 2026r. w GAK Stacji Orunia – preferowany termin na spektakl dla dzieci

§ 3.

Podstawowe wymagania wobec Kandydat_a/ki

1. Konkurs jest adresowany do osób pełnoletnich, posiadających rezydencję podatkową w Polsce.
2. Podstawowe wymagania wobec Kandydat_a/ki stawiane przez Organizatora obejmują w szczególności:
 - a. doświadczenie choreograficzne;
 - b. ekologiczne aspekty produkcji i warunków potrzebnych do prezentacji zgłaszanej pracy;

- c. dostępność w co najmniej jednym terminie prezentacji Spektaklu, podanych w § 2 ust. 3 niniejszego Regulaminu.
- 3. Kandydat/ka wybran_y/a w Konkursie:
 - a. zawrze z Organizatorem w terminie wskazanym przez Organizatora oddzielną pisemną umowę na realizację prezentacji Spektaklu, zawierającą szczegółowe warunki realizacji montażu, próby i prezentacji;
 - b. weźmie udział w próbach oraz prezentacji Spektaklu zgodnie z harmonogramem ustalonym przez Organizatora;
 - c. skonsultuje z Organizatorem ewentualne odstępstwa od ustalonego harmonogramu.

§ 4.

Czas trwania i przebieg Konkursu

1. Konkurs rozpoczyna się w dniu 6 marca 2026 roku, w którym Organizator ogłosi na stronach internetowych Operatorów Programu rozpoczęcie Konkursu i rozpocznie przyjmowanie zgłoszeń od Kandydat_ów/ek.
2. Termin nadsyłania zgłoszeń mija w dniu 24 marca 2026 roku o godzinie 23.59.
3. Zgłoszenia należy dokonywać za pośrednictwem formularza dostępnego pod linkami:
 - a. Spektakle dla młodego widza w przedziale wiekowym 0-12 lat
 - b. Spektakle skierowane do młodzieży
 - c. Spektakle skierowane do szerokiej publiczności
4. Termin dokonania zgłoszenia wskazany w ust. 2 uważa się za zachowany, jeżeli zgłoszenie zostanie wysłane przez Kandydat_a/kę do upływu daty i godziny określonej w ust. 2.
5. Rozstrzygnięcie Konkursu oraz ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi na stronach internetowych Operatorów Programu– www.gak.gda.pl i www.ikm.gda.pl do dnia 1 kwietnia 2026 roku.
6. Kandydat/ka wybran_y/a w drodze Konkursu zostanie dodatkowo powiadomion_y/a o dokonanych wyborze za pośrednictwem poczty elektronicznej.

§ 5.

Zasady uczestnictwa w Konkursie, zawartość zgłoszenia

1. Uczestnikami Konkursu, których kandydatury będą rozpatrywane przez Komisję Konkursową będą wyłącznie osoby i grupy, które dokonają zgłoszenia w terminie określonym w § 4 ust. 2 niniejszego Regulaminu i których zgłoszenia będą odpowiadały wymogom określonym poniżej.
2. Zgłoszenie Kandydat_a/ki powinno zawierać następujące informacje wymagane przez Organizatora:
 - a. imię i nazwisko osoby aplikującej lub nazwę kolektywu aplikującego;
 - b. adres e-mail osoby kontaktowej;
 - c. nr telefonu osoby kontaktowej;
 - d. skład osobowy grupy uczestniczącej w prezentacji Spektaklu (maks. 5-osobowa grupa);
 - e. krótki biogram osoby aplikującej lub kolektywu (do 500 znaków);
 - f. opcjonalnie: adresy stron internetowych, mediów społecznościowych, dokumentacji audio, wideo lub tekstowej (maksymalnie 3 linki);
 - g. krótki opis zgłaszanego Spektaklu ze wskazaniem w jaki sposób zgłaszany Spektakl odnosi się do ekologicznego myślenia o praktyce choreograficznej i/lub produkcji sztuki tańca? (maks. 1000 znaków);
 - h. datę premiery Spektaklu (nie wcześniej niż 2019 rok);
 - i. kredyty Spektaklu (w tym imiona i nazwiska osób wchodzących w skład zespołu, producentów, partnerów itp.);
 - j. link do nagrania Spektaklu (wraz z hasłem);
 - k. link do udostępnionego ridera Spektaklu;
 - l. po zapoznaniu się z riderami technicznymi sceny GAK Stacji Orunia, informacja o ewentualnych szczególnych potrzebach dotyczących sprzętu technicznego;
 - m. opcjonalnie: dodatkowe informacje dotyczące realizacji Spektaklu (np. informacja o możliwości realizacji pokazu plenerowego lub w miejscu nieteatralnym);
 - n. preferowaną datę montażu i prezentacji Spektaklu (tego samego dnia);

- o. opcjonalnie: informacja o dodatkowych potrzebach;
 - p. akceptację niniejszego Regulaminu Konkursu;
 - r. oświadczenie: „Oświadczam, że zgłoszony w Konkursie Spektakl jest wynikiem mojej osobistej twórczości i nie narusza praw autorskich ani pokrewnych innych osób”;
 - s. Oświadczenie: „Oświadczam, że jestem rezydentem_ką podatkowym_ą w Polsce”;
 - t. zgodę na przetwarzanie danych osobowych Kandydat_a/ki w brzmieniu:
„Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w postaci wizerunku w celu wykorzystania w materiałach publikowanych przez: Gdański Archipelag Kultury z siedzibą w Gdańsku (80-026), ul. Dworcowa 9 (dalej jako: Operator) oraz Instytut Kultury Miejskiej z siedzibą w Gdańsku (80-806), ul. Targ Rakowy 11 (dalej jako: Operator) oraz Współorganizatora, jakim jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (zdjęcia/filmy) w związku z realizacją programu Przestrzenie Sztuki – Taniec na stronie internetowej i portalach społecznościowych oraz w materiałach reklamowych (np. zdjęcia, filmy promocyjne) w zakresie działalności promocyjnej i informacyjnej Operatorów, Współorganizatora programu”;
 - u. oświadczenie o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną RODO, zawartą w zgłoszeniu i Regulaminie Konkursu.
3. Każd_y/a Kandydat_ka uczestnicząc_y/a w Konkursie może być autor_em/ką maksymalnie 2 zgłoszeń.
 4. Z udziału w Konkursie wyłączeni są pracownicy Organizatora oraz członkowie ich rodzin.
 5. Zgłoszenie powinno zostać dokonane w języku polskim.
 6. Zgłoszenia po ich wykorzystaniu w trakcie procedury konkursowej zostaną przekazane do archiwum Organizatora.

§ 6.

Warunki realizacji programu przez osoby wybrane w Konkursie

1. Organizator zapewnia:

- a. honorarium dla 1 osoby w wys. 1200 zł brutto – artystów_ek i realizatorów wchodzących w skład zespołu, osób z Gdańska;
 - b. honorarium dla 1 osoby w wys. 1800 zł brutto (w tym koszty przejazdów do/z Gdańska i koszty noclegów) – artystów_ek i realizatorów wchodzących w skład zespołu, osób spoza Gdańska;
 - c. dostęp do sali prób oraz sceny Stacja Orunia GAK (rider techniczny sceny Stacji Orunia Gdańskiego Archipelagu Kultury: [dostępny tutaj](#));
 - d. dostęp do przestrzeni plenerowej Stacja Orunia GAK (taras, ogród);
 - e. wsparcie w organizacji dostępu do wskazanej w zgłoszeniu innej przestrzeni plenerowej;
 - f. wsparcie techniczne sceny Stacja Orunia GAK (2 osoby techniczne: realizator oświetlenia i realizator dźwięku);
 - g. jednodniowy okres montażu, próby i prezentacji danego Spektaklu;
 - h. wsparcie organizacyjne i promocyjne prezentacji.
2. Organizator nie ponosi dodatkowych kosztów związanych z organizacją prezentacji Spektaklu, poza wymienionymi w ust. 1.

§ 7.

Zasady i kryteria oceny zgłoszeń konkursowych

1. Zgłoszenia złożone przed dniem rozpoczęcia Konkursu, jak również zgłoszenia złożone po upływie terminu na nadsyłanie zgłoszeń określonego w § 4 niniejszego Regulaminu oraz zgłoszenia Kandydat_ów/ek niespełniające wymagań zawartych w ogłoszeniu o Konkursie i niniejszym Regulaminie zostaną odrzucone.
2. Zgłoszenia odrzucone nie będą oceniane przez Komisję Konkursową.
3. Komisja Konkursowa dokona oceny Kandydat_ów/ek oraz wyboru Kandydat_ów/ek na podstawie zgłoszeń, które nie podlegały odrzuceniu.
4. Organizator przewiduje dokonanie oceny zgłoszeń konkursowych Spektakli na podstawie następujących kryteriów:
 - a) spełnianie wymogów formalnych zawartych w ogłoszeniu o Konkursie lub niniejszym Regulaminie,

- b) wartość merytoryczna zgłoszenia, adekwatność koncepcji do założeń kuratorskich w poszczególnych kategoriach wymienionych w § 2 ust.1 i 2
- c) wyjaśnienie, w jaki sposób zgłaszany Spektakl odnosi się do idei programu, opisanej w § 2 ust. 1.

§ 8.

Skład Komisji Konkursowej

1. W skład Komisji Konkursowej, która dokona oceny nadesłanych zgłoszeń konkursowych, wejdą:
 - a. przedstawiciel_ka Organizatora Konkursu z Gdańskiego Archipelagu Kultury,
 - b. przedstawiciel_ka Instytutu Kultury Miejskiej
 - c. przedstawiciel_ka Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca lub inna wskazana osoba ekspercka.
2. Komisja Konkursowa obraduje na posiedzeniach konkursowych.
3. Posiedzenia Komisji Konkursowej dla podjęcia wiążących decyzji wymagają obecności przynajmniej 3/4 jej składu.
4. Komisja Konkursowa rozpoczyna postępowanie konkursowe na posiedzeniu od sprawdzenia czy dokonane zgłoszenia zawierają wszystkie wskazane w ogłoszeniu i niniejszym Regulaminie Konkursu informacje oraz czy wynika z nich, że Kandyda_t/ka spełnia wymagania określone w ogłoszeniu i niniejszym Regulaminie.

§ 9.

Dokumentowanie postępowania konkursowego

1. Z postępowania konkursowego Komisja Konkursowa sporządza pisemny protokół, który podpisują elektronicznie wszyscy członkowie i członkinie Komisji Konkursowej.
2. Protokół z przebiegu i rozstrzygnięcia Konkursu powinien zawierać:
 - a. datę i miejsce przeprowadzenia poszczególnych czynności postępowania,
 - b. imiona i nazwiska osób przeprowadzających postępowanie, w tym członków i członkiń Komisji Konkursowej,
 - c. listę Kandydat_ów/ek biorących udział w postępowaniu,

- d. opis przeprowadzonych czynności,
 - e. wyniki postępowania.
3. Protokół wraz z dokumentacją konkursową, w szczególności zgłoszeniami dokonanymi w Konkursie, przechowywany jest przez Organizatora.

§ 10.

Wybór Spektaklu

1. Spektakl Komisja Konkursowa wybiera w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów.
2. Każdemu członkowi Komisji Konkursowej przysługuje 1 głos.
3. Konkurs wygrywa Spektakl, który uzyskał największą liczbę głosów.
4. W przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwa lub więcej Spektakli – przeprowadza się ponowne głosowanie, w którym biorą udział wyłącznie Spektakle, które uzyskały najwyższą liczbę głosów.
5. W przypadku, gdy w drugim głosowaniu nie zostanie wyłoniony jeden/jedna kandydat/ka – wyboru dokonują Organizatorzy Konkursu spośród wszystkich kandydat_ów/ek, którzy uzyskali tę samą najwyższą liczbę głosów.
6. Komisja Konkursowa zarekomenduje do prezentacji maksymalnie 6 zgłoszonych Spektakli.
7. Decyzja Komisji Konkursowej dotycząca rekomendacji wyboru Spektakli zostanie przekazana Organizatorowi, który ogłosi ostateczny wybór Spektakli do prezentacji w terminie wskazanym w § 4 ust. 5 niniejszego Regulaminu.
8. Decyzja Komisji Konkursowej, poza wypadkiem określonym w ust. 5 niniejszego paragrafu, jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie

§ 11.

KLAUZULA INFORMACYJNA RODO

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE)2016/679 z dn. 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku

z przetwarzaniem ich danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) informujemy, że:

a. Administratorem danych osobowych osób zgłaszających swój udział lub biorących udział w Konkursie jest Gdański Archipelag Kultury, ul. Dworcowa 9, 80-026 Gdańsk wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Miasto Gdańsk.

b. W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych można się skontaktować z IOD poprzez e-mail: daneosobowe@gak.gda.pl lub listownie na wskazany powyżej adres.

c. Dane osobowe pozyskane w związku ze zgłoszeniem będą przetwarzane w celach związanych z weryfikacją zgłoszenia, udziałem w Konkursie, organizacją i przeprowadzeniem Konkursu, kontaktem z uczestnikami, w celach związanych z organizacją spektakli, w tym z ewentualnymi rozliczeniami stron w związku z organizacją spektakli, oraz w celach promocyjnych i informacyjnych, także po zakończeniu Konkursu.

d. W zakresie wizerunku – dane osobowe, w przypadku wyrażenia zgody, przetwarzane będą w celu:

- umieszczenia wizerunku na stronie internetowej Administratora i w kanałach Administratora w mediach społecznościowych;
- sporządzania dokumentacji zdjęciowej i filmów z przebiegu organizowanego przez Administratora wydarzenia (Konkurs) oraz informowania o w/w wydarzeniu i zdawania relacji z tego wydarzenia w celu promowania i reklamy administratora, w tym podejmowania działań marketingowych.

e. Podstawą prawną przetwarzania jest zgoda na przetwarzanie danych osobowych wyrażona przez osobę, której dane dotyczą, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit.

a, a w zakresie wizerunku w zw. z art. 9 ust. 2 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych, w tym w szczególności w przypadku publikacji zdjęć lub filmów z utrwalonym wizerunkiem z wydarzeń organizowanych przez Administratora, art. 6 ust. 1 lit. c – obowiązek ciążyący na administratorze w związku z rozliczeniem między Organizatorem a uczestnikami ewentualnych wydatków

powstałych w związku z organizacją spektakli w ramach Konkursu oraz art. 6 pkt 1 lit. f RODO – w zakresie w jakim będzie to niezbędne do ochrony uzasadnionego interesu Administratora, w tym w celu ewentualnego ustalenia, dochodzenia lub ochrony przed roszczeniami.

f. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów lub do momentu wycofania zgody.

g. Dane osobowe osoby zgłaszającej swój udział w Konkursie nie będą udostępniane innym odbiorcom, za wyjątkiem przypadków przewidzianych prawem oraz podmiotów przetwarzających dane osobowe w imieniu Administratora na podstawie zawartych umów powierzenia przetwarzania danych osobowych lub upoważnień do przetwarzania danych osobowych i tylko w celu realizacji konkursu i zorganizowania spektakli z udziałem wyłonionych zwycięzców konkursu. Dane zwycięzców konkursu (imię i nazwisko uczestnika konkursu lub nazwa kolektywu oraz imiona i nazwiska członków kolektywu) zostaną upublicznione na oficjalnych profilach oraz na portalach społecznościowych i na stronach www Organizatora Konkursu (Gdański Archipelag Kultury), Współoperatora Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec (Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku) oraz Organizatora programu „Przestrzenie Sztuki – Taniec” (Narodowy Instytut Muzyki i Tańca), w związku z ogłoszeniem wyników Konkursu.

h. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani organizacji międzynarodowej.

i. Zgoda w zakresie przetwarzania danych osobowych jest dobrowolna i może być cofnięta w dowolnym czasie. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

j. Osoba zgłaszająca udział w Konkursie ma prawo dostępu do treści swoich danych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, posiada prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie jego danych

osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27.04.2016 r.

k. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże jest konieczne do wzięcia udziału w Konkursie.

l. Dane nie będą poddawane zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym Profilowaniu.

§ 12.

Postanowienia końcowe

1. Dokonanie zgłoszenia udziału w Konkursie na „Prezentacje spektakli” jest równoznaczne z przyjęciem zasad i warunków Konkursu oraz niniejszego Regulaminu.
2. Kandyda_ci/tki biorąc_y/e udział w Konkursie będą otrzymywa_li/ły bieżące informacje i zawiadomienia związane z przebiegiem Konkursu na wskazany w ich zgłoszeniu adres e-mail.
3. Dodatkowe informacje o Konkursie można uzyskać pisząc na adres: anna.karasinska@gak.gda.pl oraz w siedzibach Organizatorów (Gdański Archipeląg Kultury, ul. Dworcowa 9, 80-026 Gdańsk, od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-17.00 oraz Instytut Kultury Miejskiej, ul. Targ Rakowy 11, 80-806 Gdańsk, od poniedziałku do piątku w godz. 9.00–16.00).
4. Organizator może w każdym czasie bez podania przyczyn dokonać zmiany warunków Konkursu, przerwać, odwołać lub zakończyć Konkurs bez wybrania którejkolwiek ze zgłoszonych kandydatur.
5. Organizator może odwołać program „Prezentacje spektakli” w każdym czasie bez podania przyczyny. W takim wypadku, zastosowanie będą miały stosowne postanowienia umowy zawartej z wybran_ym/ą Kandydat_em/ką. W przypadku, gdy Organizator odwoła program „Prezentacje spektakli” przed zawarciem umowy z Kandydat_em/ką, wybrane_mu/j w konkursie Kandydat_owi/ce nie przysługuje roszczenie o zawarcie umowy o świadczenie usług, ani roszczenie o naprawienie szkody z tego tytułu.

6. W wypadku, jeżeli Kandydat/ka, któr_y/a zostanie wybran_y/a w wyniku niniejszego Konkursu, będzie się uchylał/a od realizacji obowiązków Kandydat_a/ki i zawarcia umowy w sprawie świadczenia usług, Organizatorowi Konkursu przysługuje prawo do wybrania kolejnej najkorzystniejszej kandydatury spośród pozostałych zgłoszeń bez przeprowadzania ponownego Konkursu.
7. W sytuacjach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem lub w wypadku konieczności interpretacji postanowień niniejszego Regulaminu rozstrzygnięcie należy do wyłącznej kompetencji Organizatora.
8. Sądem właściwym dla rozstrzygania sporów wynikających z niniejszego Regulaminu oraz udziału w konkursie jest sąd siedziby Organizatora konkursu.
9. Niniejszy Regulamin jest dostępny w siedzibach Operatorów Programu oraz na stronach internetowych Operatorów www.gak.gda.pl oraz www.ikm.gda.pl.
10. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości za obowiązującą uznaje się polską wersję niniejszego Regulaminu.