

REGULAMIN Konkursu

Open call na Choreograf_a/kę koncepcji choreograficznej – Premiery kameralnej

§ 1.

Postanowienia ogólne

1. Organizatorem konkursu pod nazwą **Open call na choreograf_a/kę koncepcji choreograficznej – Premiery kameralnej**, w ramach działania programu pn. „Premiera kameralna”, zwanego dalej „Konkuresem” jest Gdański Archipelag Kultury – samorządowa instytucja kultury z siedzibą w Gdańsku przy ul. Dworcowa 9, 80-026 Gdańsk, zwana dalej „Organizatorem”.
2. Konkurs jest organizowany w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec. Zadanie finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowane przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Operatorami Programu na lata 2026-2028 są Gdański Archipelag Kultury i Instytut Kultury Miejskiej.
3. Konkurs ma charakter otwarty – Organizator będzie przyjmował zgłoszenia od kandydatów i kandydatek indywidualnych lub kolektywów (zwanymi dalej: Choreograf_em/ką), z zastrzeżeniem spełniania przez nich wymagań określonych w § 3 niniejszego Regulaminu.
4. Postępowanie konkursowe przeprowadza komisja konkursowa, składająca się z 3 osób powołanych przez Organizatora, zwana dalej „Komisją Konkursową”.
5. Po rozstrzygnięciu Konkursu Organizator ustali z wybranymi Choreograf_ami/kami szczegóły realizacji poszczególnych działań w ramach programu „Premiera kameralna” oraz wzajemnych zobowiązań stron w formie pisemnej umowy zawartej pomiędzy Choreograf_em/ką a Organizatorem.
6. Udział w Konkursie jest dobrowolny i równoznaczny z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.

§ 2.

Cel i termin Programu

1. Celem Konkursu jest wybór Choreograf_a/ki w ramach programu „Premiera kameralna” (dalej jako „Premiera”) oraz zapewnienie warunków organizacyjnych, infrastrukturalnych, promocyjnych i finansowych niezbędnych do realizacji Premiery. Głównym założeniem programu jest **realizacja i dwukrotna prezentacja spektaklu** na podstawie koncepcji choreograficznej opracowanej przez wyłonion_ego/ą w Konkursie Choreograf_a/kę.

2. **Realizacja programu „Premiera kameralna”** obejmuje okres prób oraz dwie prezentacje: Premiery i dodatkowej prezentacji, oraz **przewidziana jest w terminach:**
- i) Próby odbywać się będą w terminie 4-23 maja 2026 w GAK Stacja Orunia
 - ii) Dwa premierowe pokazy spektaklu odbędą się w terminie 24-25 maja 2026 w GAK Stacja Orunia

§ 3.

Podstawowe wymagania wobec Choreograf_a/ki

1. Konkurs jest adresowany do osób pełnoletnich, **posiadających rezydencję podatkową w Polsce.**
2. Podstawowe wymagania wobec Choreograf_a/ki stawiane przez Organizatora obejmują w szczególności:
 - i) doświadczenie choreograficzne;
 - ii) koncepcję choreograficzną, która podejmuje tematy istotne dla młodzieży – społeczne, emocjonalne, relacyjne lub kulturowe – oraz wykorzystują potencjał tańca i choreografii jako narzędzia komunikacji, refleksji i budowania wspólnotowego doświadczenia. Szczególnie mile widziane są projekty eksplorujące nowe formy narracji choreograficznej oraz angażujące młodzież w sposób partycypacyjny;
 - iii) ujęcie idei zrównoważonej produkcji i ekologii w proponowanej koncepcji choreograficznej spektaklu (np. metoda recyklingu, adaptacji wcześniej opracowanych materiałów);
 - iv) dostępność w terminie prób oraz pokazów premierowych podanych w § 2.
3. Choreograf_/ka wybran_y/a w Konkursie:
 - i) zawrze z Organizatorem w terminie wskazanym przez Organizatora oddzielną pisemną umowę na realizację Premiery, zawierającą szczegółowe warunki realizacji prób i Premiery;
 - ii) weźmie udział w próbach do pokazów premierowych zgodnie z harmonogramem ustalonym przez Organizatora;
 - iii) skonsultuje z Organizatorem ewentualne odstępstwa od ustalonego harmonogramu.

§ 4.

Czas trwania i przebieg Konkursu

1. Konkurs rozpoczyna się w dniu **13 marca 2026 roku**, w którym Organizator ogłosi na swojej stronie internetowej rozpoczęcie Konkursu i rozpocznie przyjmowanie zgłoszeń od kandydatów i kandydatek.
2. Termin nadsyłania zgłoszeń mija w dniu **5 kwietnia 2026 roku** o godzinie 23.59.
3. Zgłoszenia należy dokonywać za pośrednictwem formularza dostępnego pod **linkiem:** [Open call - Premiera Kameralna - Przestrzenie Sztuki Taniec – Wypełnij formularz](#)
4. Termin dokonania zgłoszenia wskazany w ust. 2 uważa się za zachowany, jeżeli zgłoszenie zostanie wysłane przez kandydata do upływu daty i godziny określonej w ust. 2.
5. Rozstrzygnięcie Konkursu oraz ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi na stronach internetowych Operatorów Programu – www.gak.gda.pl i www.ikm.gda.pl do dnia **13 kwietnia 2026 roku**.
6. Choreograf_/ka wybran_y/a w drodze Konkursu zostanie dodatkowo powiadomion_y/a o dokonanym wyborze za pośrednictwem poczty elektronicznej.

§ 5.

Zasady uczestnictwa w Konkursie, zawartość zgłoszenia

1. Uczestnikami i uczestniczkami Konkursu, których kandydatury będą rozpatrywane przez Komisję Konkursową będą wyłącznie osoby, które dokonają zgłoszenia w terminie określonym w § 4 niniejszego Regulaminu i których zgłoszenia będą odpowiadały wymogom określonym poniżej.
2. Zgłoszenie Choreograf_a/ki powinno zawierać następujące informacje wymagane przez Organizatora:
 - i) imię i nazwisko/imiona i nazwiska osób tworzących kolektyw choreograficzny;
 - ii) adres e-mail osoby kontaktowej;
 - iii) nr telefonu osoby kontaktowej;
 - iv) skład osobowy grupy uczestniczącej w tworzeniu spektaklu;
 - v) biogram osoby zgłaszającej lub kolektywu;
 - vi) opcjonalnie: adresy stron internetowych, mediów społecznościowych, dokumentacji audio, wideo lub tekstowej (maksymalnie 3 linki), wraz z hasłami dostępu;
 - vii) opis koncepcji choreograficznej spektaklu;
 - viii) wyjaśnienie, w jaki sposób koncepcja choreograficzna spektaklu odnosi się do koncepcji działań skierowanych do młodzieży oraz idei recyklingu lub adaptacji, przeformułowywaniu wypracowanego wcześniej materiału artystycznego;

- ix) po zapoznaniu się z raiderem informacja, czy potrzebny jest dodatkowy sprzęt techniczny;
- x) opcjonalnie: dodatkowe informacje dotyczące realizacji spektaklu, które powinny być ujęte w budżecie produkcyjnym (np. plan realizacji obiektów, kostiumów wraz z szacunkowym kosztem);
- xi) opcjonalnie: informacja o dodatkowych potrzebach;
- xii) oświadczenie: „Oświadczam, że zgłoszona w Konkursie koncepcja choreograficzna – Premiery kameralnej jest wynikiem mojej osobistej twórczości i nie narusza praw autorskich ani pokrewnych innych osób”;
- xiii) oświadczenie: Oświadczam, że jestem rezydentem_ką podatkowym_ą w Polsce”
- xiv) Oświadczenie o zapoznaniu się i akceptacji warunków Regulaminu Konkursu Open call pn. „Premiera kameralna” zamieszczonego na stronie www.gak.gda.pl, zgoda z jego treścią i akceptacja Regulaminu bez zastrzeżeń.
- xv) zgodę na przetwarzanie danych osobowych kandydat_a/ki w brzmieniu:
„Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w formularzu zgłoszeniowym w celu rejestracji, weryfikacji zgłoszenia, podejmowania ze mną kontaktu i w związku z moim udziałem w Konkursie i oświadczam, że wszelkie dane podaję dobrowolnie. Oświadczam, że powyższe dane są prawdziwe i aktualne”
- xvi) oświadczenie: Oświadczam, że jestem upoważniony do przekazania GAK - w celu weryfikacji i oceny zgłoszenia do Konkursu danych osobowych członków grupy wymienionych w formularzu zgłoszeniowym na podstawie udzielonego mi przez te osoby upoważnienia, wyrażam zgodę na przetwarzanie tych danych osobowych przez GAK w procesie wyboru zgłoszeń do Konkursu.
- xvii) oświadczenie o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną RODO, zawartą w zgłoszeniu i Regulaminie Konkursu,
- xviii) zgoda na publikację i rozpowszechnienie imienia i nazwiska na oficjalnych profilach oraz na portalach społecznościowych i na stronach www Organizatora Konkursu (Gdański Archipeląg Kultury), Współoperatora Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec (Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku) oraz Organizatora programu „Przestrzenie Sztuki – Taniec” (Narodowy Instytut Muzyki i Tańca), w związku z ogłoszeniem wyników Konkursu. Niniejsza zgoda obejmuje wszelkie formy publikacji, w szczególności rozpowszechnianie w Internecie (w tym na stronach internetowych oraz oficjalnych profilach w mediach społecznościowych) oraz zamieszczenie w materiałach promocyjnych i informacyjnych.

3. Każd_y/a kandydat_ka uczestniczący w Konkursie może być autor_em/ką **maksymalnie 1 zgłoszenia.**

4. Z udziału w Konkursie wyłączeni są pracownicy Organizatora oraz członkowie ich rodzin.
5. Zgłoszenie powinno zostać dokonane w języku polskim.
6. Zgłoszenia po ich wykorzystaniu w trakcie procedury konkursowej zostaną przekazane do archiwum Organizatora.

§ 6.

Warunki realizacji programu przez osoby wybrane w Konkursie

1. Przewidywane **wynagrodzenie dla Choreograf_a/ki** w ramach programu „Premiera kameralna” wynosi **9000 zł brutto**.
2. Wynagrodzenie wymienione w pkt. 1 obejmuje przygotowanie i realizację koncepcji choreograficznej oraz przeprowadzenie 16 dni prób do spektaklu wraz z zespołem współrealizatorów_ek i wykonawców oraz podwójnej prezentacji. Wynagrodzenie pokrywa przygotowanie i realizację koncepcji choreograficznej, udział Choreograf_a/ki w próbach do spektaklu i udział artystyczny w dwóch pokazach Premiera oraz na rozmowie pospektaklowej. Wynagrodzenie jest liczone według stawek wskazanych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec.
3. Ponadto **Organizator zapewnia:**
 - i) wynagrodzenie dla osoby performerskiej za udział w próbach i podwójną prezentację Premiera (maksymalnie 2 osoby) w wysokości 6750 zł brutto;
 - ii) wynagrodzenie za przygotowanie muzyki do Premiera w wysokości 3000 zł brutto;
 - iii) budżet produkcyjny pokrywający zapotrzebowanie techniczne, w tym wynajem i obsługę sprzętu technicznego do realizacji prób i prezentacji spektakli, niebędącego w dyspozycji Organizatora i Partnera;
 - iv) 16 dni prób w przestrzeni Gdańskiego Archipelagu Kultury Stacja Orunia w terminie 4–23 maja 2026 roku z dostępem do sali prób, sceny z zapleczem technicznym oraz terenu tarasowo-ogrodowego. Szczegóły organizacyjne będą konsultowane z wybranymi osobami po zakwalifikowaniu się projektu do programu;
 - v) 2 premierowe pokazy spektaklu w siedzibie Gdańskiego Archipelagu Kultury Stacja Orunia w terminie 24 i 25 maja 2026 roku;
 - vi) wsparcie promocyjne i organizacyjne.
4. Organizator nie ponosi dodatkowych kosztów związanych z zakwaterowaniem i podróżami Choreograf_a/ki i innych osób z zespołu w trakcie realizacji Premiera.

§ 7.

Zasady i kryteria oceny zgłoszeń konkursowych

1. Zgłoszenia złożone przed dniem rozpoczęcia Konkursu, jak również zgłoszenia złożone po upływie terminu na nadsyłanie zgłoszeń określonego w § 4 niniejszego Regulaminu oraz zgłoszenia kandydatów/ek niespełniające wymagań zawartych w ogłoszeniu o Konkursie i niniejszym Regulaminie zostaną odrzucone.
2. Zgłoszenia odrzucone nie będą oceniane przez Komisję Konkursową.
3. Komisja Konkursowa dokona oceny kandydatów oraz wyboru Choreograf_a/ki na podstawie zgłoszeń, które nie podlegały odrzuceniu.
4. Organizator przewiduje dokonanie oceny zgłoszeń konkursowych na podstawie następujących kryteriów:
 - i) zastosowanie się do wymogów formalnych zawartych w ogłoszeniu o Konkursie lub niniejszym Regulaminie,
 - ii) wartość merytoryczna zgłoszenia,
 - iii) doświadczenie w realizacji podobnych przedsięwzięć.

§ 8.

Skład Komisji Konkursowej

1. W skład Komisji Konkursowej, która dokona oceny nadesłanych zgłoszeń konkursowych, wejdą:
 - i) przedstawiciel_ka Instytutu Kultury Miejskiej,
 - ii) przedstawiciel_ka Gdańskiego Archipelagu Kultury Stacja Orunia,
 - iii) przedstawiciel_ka Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca Tańca lub inna wskazana osoba ekspercka
2. Komisja Konkursowa obraduje na posiedzeniach konkursowych.
3. Posiedzenia Komisji Konkursowej dla podjęcia wiążących decyzji wymagają obecności przynajmniej 3/4 jej składu.
4. Komisja Konkursowa rozpoczyna postępowanie konkursowe na posiedzeniu od sprawdzenia czy dokonane zgłoszenia zawierają wszystkie wskazane w ogłoszeniu i niniejszym Regulaminie Konkursu informacje oraz czy wynika z nich, że kandyda_t/ka spełnia wymagania określone w ogłoszeniu i niniejszym Regulaminie.

§ 9.

Dokumentowanie postępowania konkursowego

1. Z postępowania konkursowego Komisja Konkursowa sporządza pisemny protokół, który podpisują wszyscy członkowie Komisji Konkursowej.

2. Protokół z przebiegu i rozstrzygnięcia Konkursu powinien zawierać:
 - a) datę i miejsce przeprowadzenia poszczególnych czynności postępowania,
 - b) imiona i nazwiska osób przeprowadzających postępowanie, w tym członków i członkiń Komisji Konkursowej,
 - c) listę kandydatów biorących udział w postępowaniu,
 - d) opis przeprowadzonych czynności,
 - e) zestawienie dokonanych ocen zgłoszeń konkursowych oraz wyniki postępowania.
3. Protokół wraz z dokumentacją konkursową, w szczególności zgłoszeniami wykonanymi w Konkursie, przechowywany jest przez Organizatora.

§ 10.

Wybór Choreograf_a/ki

1. Choreograf_a/kę Komisja Konkursowa wybiera w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów.
2. Każdemu członkowi i członkini Komisji Konkursowej przysługuje 1 głos.
3. Konkurs wygrywa kandyda_t/ka, który uzyskał największą liczbę głosów.
4. W przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwóch lub więcej kandydat_ów/ek – przeprowadza się ponowne głosowanie, w którym biorą udział wyłącznie kandyda_ci/tki, któr_zy/re uzyskali najwyższą liczbę głosów.
5. W przypadku, gdy w drugim głosowaniu nie zostanie wyłonion_y/a jeden kandydat_ka – wyboru dokonuje Organizator Konkursu spośród wszystkich kandydatów, którzy uzyskali tę samą najwyższą liczbę głosów.
6. Komisja Konkursowa **zarekomenduje do realizacji 1 zgłoszenie Choreograf_a/ki.**
7. Decyzja Komisji Konkursowej dotycząca rekomendacji wyboru Choreograf_a/ki zostanie przekazana Organizatorowi, który ogłosi ostateczny wybór Choreograf_a/ki do realizacji Premiery w terminie wskazanym w § 2 ust. 2 niniejszego Regulaminu.

§ 11.

KLAUZULA INFORMACYJNA RODO

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE)2016/679 z dn. 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem ich danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu

takich danych oraz uchylecia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) informujemy, że:

a. Administratorem danych osobowych osób zgłaszających swój udział lub biorących udział w Konkursie jest Gdański Archipeląg Kultury, ul. Dworcowa 9, 80-026 Gdańsk wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Miasto Gdańsk.

b. W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych można się skontaktować z IOD poprzez e-mail: daneosobowe@gak.gda.pl lub listownie na wskazany powyżej adres.

c. Dane osobowe pozyskane w związku ze zgłoszeniem będą przetwarzane w celach związanych z weryfikacją zgłoszenia, udziałem w Konkursie, organizacją i przeprowadzeniem Konkursu, kontaktem z uczestnikami, w celach związanych z organizacją spektakli, w tym z ewentualnymi rozliczeniami stron w związku z organizacją spektakli, oraz w celach promocyjnych i informacyjnych, także po zakończeniu Konkursu.

d. W zakresie wizerunku – dane osobowe, w przypadku wyrażenia zgody, przetwarzane będą w celu:

- umieszczenia wizerunku na stronie internetowej Administratora i w kanałach Administratora w mediach społecznościowych;

- sporządzania dokumentacji zdjęciowej i filmów z przebiegu organizowanego przez Administratora wydarzenia (Konkurs) oraz informowania o w/w wydarzeniu i zdawania relacji z tego wydarzenia w celu promowania i reklamy administratora, w tym podejmowania działań marketingowych.

e. Podstawą prawną przetwarzania jest zgoda na przetwarzanie danych osobowych wyrażona przez osobę, której dane dotyczą, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a, a w zakresie wizerunku w zw. z art. 9 ust. 2 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych, w tym w szczególności w przypadku publikacji zdjęć lub filmów z utrwalonym wizerunkiem z wydarzeń organizowanych przez Administratora, art. 6 ust. 1 lit. c – obowiązek ciążący na administratorze w związku z rozliczeniem między Organizatorem a uczestnikami ewentualnych wydatków powstałych w związku z organizacją spektakli w ramach Konkursu oraz art. 6 pkt 1 lit. f RODO – w zakresie w jakim będzie to niezbędne do ochrony uzasadnionego interesu Administratora, w tym w celu ewentualnego ustalenia, dochodzenia lub ochrony przed roszczeniami.

f. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów lub do momentu wycofania zgody.

g. Dane osobowe osoby zgłaszającej swój udział w Konkursie nie będą udostępniane innym odbiorcom, za wyjątkiem przypadków przewidzianych prawem oraz podmiotów przetwarzających dane osobowe w imieniu Administratora na podstawie zawartych umów powierzenia przetwarzania danych osobowych lub upoważnień do przetwarzania danych osobowych i tylko w celu realizacji konkursu i zorganizowania spektakli z udziałem wyłonionych zwycięzców konkursu. Dane zwycięzców konkursu (imię i nazwisko uczestnika konkursu lub nazwa kolektywu oraz imiona i nazwiska członków kolektywu) zostaną upublicznione na oficjalnych profilach oraz na portalach społecznościowych i na stronach www Organizatora Konkursu (Gdański Archipelag Kultury), Współoperatora Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec (Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku) oraz Organizatora programu „Przestrzenie Sztuki – Taniec” (Narodowy Instytut Muzyki i Tańca), w związku z ogłoszeniem wyników Konkursu.

h. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani organizacji międzynarodowej.

i. Zgoda w zakresie przetwarzania danych osobowych jest dobrowolna i może być cofnięta w dowolnym czasie. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

j. Osoba zgłaszająca udział w Konkursie ma prawo dostępu do treści swoich danych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, posiada prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie jego danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27.04.2016 r.

k. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże jest konieczne do wzięcia udziału w Konkursie.

l. Dane nie będą poddawane zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym Profilowaniu.

§ 12.

Postanowienia końcowe

1. Dokonanie zgłoszenia udziału w Konkursie na Choreograf_a/kę jest równoznaczne z przyjęciem zasad i warunków Konkursu oraz niniejszego Regulaminu.
2. Kandydaci i kandydatki biorący udział w Konkursie będą otrzymywali_tę bieżące informacje i zawiadomienia związane z przebiegiem Konkursu na wskazany w ich zgłoszeniu adres e-mail.

3. Dodatkowe informacje o Konkursie można uzyskać pisząc na na adres: anna.karasinska@gak.gda.pl oraz w siedzibach Organizatorów (Gdański Archipelag Kultury, ul. Dworcowa 9, 80-026 Gdańsk, od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-17.00 oraz Instytut Kultury Miejskiej, ul. Targ Rakowy 11, 80-806 Gdańsk, od poniedziałku do piątku w godz. 9.00–16.00).
4. Organizator może w każdym czasie bez podania przyczyn dokonać zmiany warunków Konkursu, przerwać, odwołać lub zakończyć Konkurs bez wybrania którejkolwiek ze zgłoszonych kandydatur.
5. Organizator może odwołać program „Premiera kameralna” w każdym czasie bez podania przyczyny. W takim wypadku, zastosowanie będą miały stosowne postanowienia umowy zawartej z wybran_ym/ą Choreograf_em/ką. W przypadku, gdy Organizator odwoła program „Premiera kameralna” przed zawarciem umowy z kandydatem, wybranemu w konkursie kandydatowi nie przysługuje roszczenie o zawarcie umowy o świadczenie usług, ani roszczenie o naprawienie szkody z tego tytułu.
6. W wypadku, jeżeli kandydat, który zostanie wybrany w wyniku niniejszego Konkursu, będzie się uchylał od realizacji obowiązków Choreograf_a/ki i zawarcia umowy w sprawie świadczenia usług, Organizatorowi Konkursu przysługuje prawo do wybrania kolejnej najkorzystniejszej kandydatury spośród pozostałych zgłoszeń bez przeprowadzania ponownego Konkursu.
7. W sytuacjach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem lub w wypadku konieczności interpretacji postanowień niniejszego Regulaminu rozstrzygnięcie należy do wyłącznej kompetencji Organizatora.
8. Sądem właściwym dla rozstrzygania sporów wynikających z niniejszego Regulaminu oraz udziału w konkursie jest sąd siedziby Organizatora konkursu.
9. Niniejszy Regulamin jest dostępny w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej Organizatora www.ikm.gda.pl.
10. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości za obowiązującą uznaje się polską wersję niniejszego Regulaminu