

PLANSZA NR 5 – KOBIETA NOWOCZESNA

Życie codzienne Stanisławy Przybyszewskiej:

- Nieprawdą jest, że Stanisława Przybyszewska żyła tylko książkami i rewolucją francuską.
- Interesowała się także **światem mody i wyglądem kobiet**.
- W swoich tekstach opisywała **stroje bohaterek z dwudziestolecia międzywojennego**.
- Uważała, że kobieta może być **samodzielna i niezależna**, a jednocześnie **dbać o wygląd**.
- **Dwudziestolecie międzywojenne**
- To okres w historii Polski i Europy między I a II wojną światową (1918–1939).
- Wtedy rozwijała się kultura, sztuka, moda i nowe style życia.

List do ciotki (1929 rok):

- Stanisława pisała wtedy, że nie potrzebuje nowych ubrań.
- Dwa lata wcześniej, po **otrzymaniu spadku po mężu**, kupiła sobie wiele rzeczy:
 - bieliznę,
 - sukienki,
 - pończochy,
 - buty,
 - a nawet **zimowy płaszcz w środku lata**.
- Spadek to majątek (np. pieniądze lub rzeczy), który ktoś dostaje po śmierci bliskiej osoby.

[Grafika 5.1 strona z DH]



[Podpis do grafiki 5.1]: „Danziger Hausfrau” nr 50, Jg. 18 (1930/31). Ze zbiorów PAN BG, sygnatura Od 24601/2 4°. Fot. Anna Rezulak

[Grafika 5.2 – Stanisława w modnym kapeluszu]



Podpis do grafiki 5.2: Zdjęcie Stanisławy Przybyszewskiej w modnym w tym czasie kapelusiku (1927 r.). Archiwum PAN w Warszawie, oddział w Poznaniu, sygnatura P. III – 52 A

[Grafika 5.3 strona z DH]



[Podpis do grafiki 5.3]: „Danziger Hausfrau” nr 7, Jg. 15 (1927/28). Ze zbiorów PAN BG, sygnatura Od 24601/2 4°. Fot. Anna Rezulak

[Opis do grafiki 5.3]

- Bohaterka miała na sobie **długą czarną suknię z jedwabiu**.
- Suknia była **ciasno dopasowana** w górnej części – przy torsie i ramionach.
- Przy biodrach materiał rozszerzał się i tworzył **liczne fałdy** (zagięcia materiału).
- Do tego nosiła **trzewiki w kolorach popielato-czarnych** (szaro-czarnych), wiązane.
- Miała też **srebrne pończochy**.

Zmiany w modzie:

- Stanisława Przybyszewska pisała, że moda bardzo się zmieniła po I wojnie światowej.
- Przed wojną kobiety nosiły **długie suknie, gorsety i długie włosy**.
- Było to dla nich często **niewygodne i bolesne**.
- Po wojnie moda stała się prostsza i wygodniejsza.
- Kobiety zaczęły:
 - skracać włosy,
 - odstawiać nogi,
 - ubierać się lżej i swobodniej.
- Według Przybyszewskiej to była **wielka zmiana**.
- Kobiety dzięki temu mogły czuć **wolność i swobodę**, a jednocześnie wyglądały pięknie.
- Pisała, że to dowód na istnienie **postępu**.
- Postęp to **zmiany, które sprawiają, że coś staje się lepsze**.
- Może dotyczyć nauki, techniki, ale też życia codziennego czy mody.

Gorset:

- Część ubrania, którą kobiety nosiły dawniej.
- Był sztywny i mocno ścisnął talię, żeby nadać sylwetce określony kształt.
- Noszenie gorsetu było często niewygodne i niezdrowe.

[Grafika 5.4 strona z czasopisma dla kobiet]



[Podpis do grafiki 5.4]: „Danziger Hausfrau” nr 19, Jg. 19 (1931/32). Ze zbiorów PAN BG, sygnatura Od 24601/2 4°. Fot. Anna Rezulak

[Opis do grafiki 5.4]

- Bohaterka o imieniu **Eda** miała na sobie **pomarańczową suknię**.
- Suknia była **bardzo nietypowa i rzucająca się w oczy**.

- Eda położyła się w półleżącej pozycji.
- Oparła brodę na łokciach.
- Z dużym skupieniem czytała książkę **Wallace'a**.

[Grafika 5.5]



[Opis do grafiki 5.5]

- Bohaterka miała **ciemny blond włosy**.
- Włosy były tak ciemne, że z daleka wyglądały jak czarne.
- Były **krótkie i ułożone w dwie fale**.
- Fale kończyły się łokiem (skrętem) na kościach policzkowych.
- Włosy były **przedzielone nad lewą brwią**.